

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Грузенская средняя общеобразовательная школа**

СОГЛАСОВАНО»
Решением педагогического совета
от 30.08.2023 года
протокол № 1

Утверждено
Директор МБОУ Грузенская СОШ
Ляхова М.В.
Приказ № 86 от 31.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр»
возраст обучающихся
7-16 лет
срок реализации: 1 год**

Пояснительная записка

Направленность программы:

данная программа направлена на всестороннее эстетическое развитие ученика и способствует эмоциональному раскрепощению, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование.

Новизна и отличительные особенности программы заключается в том, что данная программа направлена на всестороннее развитие ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Актуальность состоит в том, что именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель :

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;

8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Возраст и особенности обучающихся:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год.

Форма и режим занятий.

- групповой;
- индивидуальный.

1 год- 3 часа в неделю.

Планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные).

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций .

Форма аттестации:

- игра,
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия

· выступление.

Форма подведения итогов.

Участие во внутри школьных, районных мероприятиях.

Формы занятий, планируемые по каждой теме:

Беседа;

Игра;

Сценические образы;

Спектакль.

Приложение:

1 уровень ("Базовый уровень"):

1. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).
2. Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
3. Развить выворотность речи, сценического мастерства.

2 уровень ("Средний уровень") :

1. Получение ребёнком опыта сценического мастерства, уверенно держатся на сцене.
2. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своей речи.
3. Участие в школьных мероприятиях.

3 уровень ("Продвинутый уровень"):

1. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих речи.
2. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
3. Воспитать музыкальный вкус, привить любовь к искусству театра.
4. Научить сценическому мастерству, уверенно держатся на сцене.
5. Участие в районных и школьных мероприятиях.

В течение реализации программы обучающиеся могут освоить как стартовый уровень, так и продвинутый (в зависимости от характера и таланта ученика).

Содержание I-го года обучения:

Вводная беседа. 1 час

Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.

Культура и техника речи. 12 часов.

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»).

Вечер «Знание – сила».

Ритмопластика . 12 часов.

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений. Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

Театральная игра. 57 часов.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Знакомство со сценарием сказки «Теремок».

Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Выступление перед учащимися.

Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).

Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Этика и этикет. 20 часов.

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»).

Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»).

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов) Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья).

Учебно-тематический план 1 года обучения.

Тема	Теория	Практика	Количество часов	Форма аттестации - контроля
Введение.	1ч.		1ч	Знакомство с историей театра.
Культура и техника речи	2ч.	10ч.	12ч.	Постановка этюда.
Ритмопластика .	3ч	9ч	12ч.	Постановка миниатюр.
Театральная игра.	10ч	47	57ч.	Постановка спектакля.
Этика и этикет	9ч	11ч	20ч.	Постановка спектакля.
Всего часов	25ч	77ч	102ч.	

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Теория	Практика
Введение. 1 час.			
1	Вводное занятие. Знакомство с планом кружка.	1	
Культура и техника речи. 12 часов.			
2-3	Знакомство с историей театра.	2	
4-5	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Адвокаты», или «Нелепица»).		2
6-7	Игры по развитию внимания «Садовник и цветы», «Айболит».		2
8	Игры по развитию внимания «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха».		1
9	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик»).		1

10-11	Игры по развитию языковой догадки «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве		2
12	Игры по развитию языковой догадки «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»		1
13	Вечер «Знание – сила».		1
Ритмопластика. 12 часов.			
14 15 16	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	3	
17 18	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).		2
19	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)		1
20 21	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».		2
22 23 24	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.		3
25	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.		1
Театральная игра. 57 часов.			
26 27	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	
28	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	
29	Знакомство со сценарием сказки «Кошкин дом»	1	
30	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов. Выразительное чтение сказки по ролям.		1
31	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого		1

	персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		
32-41	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		10
42 43	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.		2
44 45	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.		2
46	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями		1
47 48	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		2
49	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).		1
50 51	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).		2
52 53 54	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.		3
55	Знакомство со сценарием сказки «Теремок».	1	
56	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов, репетиция отдельных сцен.	1	
57 58	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2	
59 67	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.		9
68	Генеральная репетиция в костюмах, с		3

69 70	декорациями, с музыкальным сопровождением.		
71	Выступление перед учащимися группы продленного дня.		1
72	Знакомство со сценарием сказки «Горя бояться – счастья не видать».	1	
73	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1	
74	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением		1
75 76 77	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением		3
78 79 80	Генеральная репетиция		3
81 82	Выступление на школьном мероприятии.		2
Этика и этикет. 20 часов.			
83 84	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу).	2	
85 86	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)		2
87 88 89	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).		3
90 91	Привычки дурного тона. (Этикет)		2
92 93	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	
94 95	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2	
96	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)		1
97 98	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих		2

	работ.		
99	Круглый стол «Азбука общения»	1	
100	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)		1
101	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	1	
102	Анализ работы за год	1	
	итого	25	77

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

- **Форма занятий;**
- **беседа;**
- **инсценирование;**
- **практические занятия;**
- **коллективно творческие дела;**
- **фестивали.**

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Общие требования к обстановке кабинета:

- оформление должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями;
- проведение физкультурминуток;
- в кабинете должна быть чистота, хорошее освещение, перед началом занятий необходимо проветривать кабинет.

Организационное обеспечение программы:

• **методическая литература** (книги, журналы, программы, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты);

материально-техническое оснащение:

- цветной принтер;
- сценические костюмы;
- техническое оборудование (компьютер, мультимедийный проектор, микрофоны;
- картон; бумага; клей ПВА; краски; лак; ножницы

Форма подведения итогов по каждой теме или разделу: миниспектакли, спектакли, культурно-массовые мероприятия.

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.